

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 26»)  
«Открытым предметом предлагается введён 26 №-а школа» муниципальной администрации  
введён учреждение  
(«26-бд №-а школа» МАБУ)


РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

 А.Н.Сорвачева  
« 30 » августа 20 18 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.О. зам. Директора по УР

 Е.С.Жоголева  
« 30 » августа 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

 Н.П.Кальниченко  
« 31 » августа 20 18 г.

ПРИНЯТО:

На заседании

Педагогического совета

« 31 » августа 20 18 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Зарубежная литература»

Уровень образования	среднее общее
Срок реализации программы	2 года

Сыктывкар

2018 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Зарубежная литература» для 10-11 классов составлена на основе программы Н.П. Михальской «Зарубежная литература» (в сб. «Программно-методические материалы: Литература. 5 – 11 классы / Сост. Т.А.Калганова. – М.: Дрофа, 2001). Программа адаптированная.

Рабочая программа учебного предмета обеспечивает достижение следующих

### целей:

- ✓ Формирование интереса и положительной мотивации учащихся к изучению произведений зарубежной литературы.
- ✓ Углубление и расширение знаний школьников по литературе.

### Задачи:

- ✓ систематизировать, расширить и углубить знания о зарубежной литературе, полученные на уроках литературы и истории в 5-9 классах;
- ✓ обеспечить успешность практического использования знаний и умений по литературе на уроках по другим предметам (истории, мировой художественной культуре, иностранному языку);
- ✓ дать представление об основных этапах развития мировой культуры;
- ✓ познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями западноевропейской литературы;
- ✓ совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения;
- ✓ развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности учащихся;
- ✓ способствовать формированию нравственных идеалов на примере гуманизма произведений зарубежных авторов;
- ✓ способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся;
- ✓ способствовать профессиональной ориентации учащихся.

В круг предметов, изучаемых в современной средней школе, к сожалению, не входит в полной мере литература зарубежных стран, которая должна способствовать расширению и углублению гуманитарных знаний школьников.

Изучение зарубежной литературы в школе открывает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества. Освоение богатств мировой литературы – важная сторона формирования мировоззрения школьника, его духовного обогащения, развития личностной оценки. Зарубежная классика является инструментом духовного самопознания, и, следовательно, самовоспитания.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Зарубежная литература» используется учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений под редакцией И. О. Шайтанова (Зар. лит: 10-11 кл.: электив. курс: учеб-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ авт-сост. И. О. Шайтанов, М. И. Свердлов; под ред. И. О. Шайтанова – М.: Просвещение, 2006).

Учебный план школы отводит на изучение предмета 70 часов.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю
10	36	1
11	34	1

Данный предмет дает возможность пополнения литературной базы, полученной учащимися к 10-му классу, а также закладывает фундамент, обеспечивающий более продуктивное восприятие курса литературы в 10 – 11 классах. Предмет открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы, дает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Предмет «Зарубежная литература» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Такой подход позволяет более эффективно решить поставленные задачи.

Реализация программы предмета даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе.

При изучении предмета больший акцент делается на совместный анализ произведений. Вопросы, поставленные в ходе анализа, носят проблемный характер, направленный на понимание идейного содержания и художественного своеобразия изучаемых текстов. Это помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, подталкивает их к самостоятельному творческому поиску.

Важную роль в осуществлении программы курса играют межпредметные связи с историей, мировой художественной культурой, русской литературой.

Предмет предполагает сочетание лекционных, практических занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Возможные виды деятельности учащихся в ходе изучения данного предмета:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток, буклетов.

<b>Содержание учебного материала</b>			
№	Раздел литературы	10 класс	11 класс
1.	<b>Зарубежная литература I половины 19 века</b>		
	Введение. 19 век – новый этап историко-литературного процесса. Историческая ситуация в конце 18 – начале 19 века. Расцвет романтизма.	+	
	Художественный мир Ч. Байрона. Байронический герой. «Хочу я быть ребёнком вольным», «Душа моя мрачна». Отрывки из поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».	+	
	Лирика немецкого романтизма. Творчество Г. Гейне. Стихотворение Г. Гейне «Сосна» в русских переводах: сравнительный анализ. Романтическое двоемирие в стихотворении «Лорелея». Практикум «Образ поэта-романтика в мировой литературе».	+	
2.	<b>Зарубежная литература II половины 19 века</b>		
	От романтизма к реализму. Характерные черты нового направления. Принцип объективности и правдивости изображения жизни.	+	
	Творческое наследие О. Бальзака – «Человеческая комедия». «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма.	+	
	Анализ повести О. Бальзака «Гобсек». Гибельное воздействие власти золота на личность человека. Проблема истинных и мнимых жизненных ценностей.	+	
	О. Бальзак «Неведомый шедевр». Какое искусство можно назвать подлинным?	+	
	Ч. Диккенс как мастер создания «живых человеческих лиц, живых характеров». Несправедливость социального устройства в творчестве Ч. Диккенса. Влияние творчества Ч. Диккенса на русскую литературу.	+	
	Реальность и сказочная фантастика в «Рождественской песни в прозе». Образ скряги и эгоиста Скруджа в произведении.	+	
	Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы: Ш. Бронте «Джейн Эйр». Образ главной героини произведения.	+	
	Творческая судьба Ги де Мопассана. Драматизм реализма Ги де Мопассана в новелле «Пышка».	+	
	Сюжет и композиция новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».	+	
	Особенности индивидуального стиля Гюстава Флобера. "Мадам Бовари". "Привлекательная иллюзия", или трагедия Эммы Бовари.	+	
3.	<b>Модернизм в европейской литературе</b>		
	Зарождение и основные особенности модернизма. Французская поэзия второй половины XIX века. Символизм. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо. Жизненный и творческий путь поэтов. «Мы — поэты заката, упадка, гибели». Лирика Ш. Бодлера («Соответствия», «Музыка», «Альбатрос»). Лирика П. Верлена «Искусство поэзии», «Томления», «Осенняя песня»). Лирика А. Рембо («Пьяный корабль»). Поэтический стиль А. Рембо.	+	

	Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Принципы эстетики О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Философия жизни, красоты, наслаждения и искусства в романе О. Уайльда. Сказки О. Уайльда.		
4.	<b>Драматургия конца XIX – начала XX века</b>		
	Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Г. Ибсена, Б. Шоу). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г. Ибсена как основателя нового типа драматургии. «Кукольный дом» Г. Ибсена. Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта. Парадоксы творчества Б. Шоу. Преображение человека в пьесе Б. Шоу «Моя прекрасная леди». Художественное воплощение в пьесе Шоу «Пигмалион» древнегреческого мифа о скульпторе Пигмалионе и сотворенной им прекрасной Галатее. Система образов. Связь зарубежных драматургов с театром А.П. Чехова.	+	
5.	<b>Зарубежная литература 20 века</b>		
	Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. XX век — эпоха НТР, мировых войн, социально-политических революций и национально-освободительных народных движений. Отклик писателей на происходящие в их странах и в мире события. Литература в контексте искусства XX столетия.		+
	Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен». Эрих Мария Ремарк — немецкий писатель, участник Первой мировой войны, автор завоевавшего мировую известность романа «На западном фронте без перемен». Понятие о литературе «потерянного поколения».		+
	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Образ подростка Холдена Колфилда – главного героя романа. Прием повествования от лица героя, содействующий раскрытию его внутреннего мира. Мир взрослых глазами подростка. Смысл названия романа Сэлинджера.		+
	Э. Хемингуэй. «Кошка под дождем», «Старик и море». Э. Хемингуэй - классик американской литературы XX столетия. Структура рассказа «Кошка под дождем». Приемы изображения героев и своеобразие психологизма. Гимн непобедимости человека в новелле Э. Хемингуэя «Старик и море». Образ рыбака Сантьяго. Единство с природой как источник силы человека. Символизм новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море». Философский характер новеллы.		+
	Лирика поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Народные истоки и жанровое своеобразие поэзии Лорки. Стихотворения «Гитара», «Селение», «Сонет», «Романс о Луне», «Схематический ноктюрн». Причудливые образы, сравнения и неожиданные ассоциации.		+
	Научно-техническая революция и литературная фантастика. Романы, повести, рассказы мастеров научной фантастики — характерные явления литературного процесса XX века. Традиции Ж. Верна и Г. Уэллса в творчестве современных		+

	<p>писателей-фантастов. Развитие и обогащение традиций в эпоху НТР. Научно-фантастическая литература в наши дни. Обращение писателей-фантастов к актуальным проблемам науки, тесно связанным с жизнью людей и будущим человечества. Научно-фантастические романы и рассказы польского ученого и писателя Станислава Лема («Астронавты», «Возвращение со звезд», рассказы сборника «Книга роботов»). Темы отношений человека и машины, человека и космоса. Описание сложных механических конструкций и забавных приключений и проделок роботов. Изображение героев в сложных ситуациях испытания и проверки их выдержки, находчивости, силы интеллекта и характера.</p>		
	<p>Ф. С. Фицджеральд "Алмазная гора". Творческий путь писателя. Историко-литературный комментарий. Особенности жанра произведения. Простота и прозрачность повествования. Соотношение реального и иносказательного, конкретно – исторического и библейского, реалистического и сказочно – романтического, притчевого. Притчевый принцип «здесь – и всегда» как определяющий структуру произведения. Проблема подлинных и мнимых ценностей.</p>		+
	<p>Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Евангельские и сказочные мотивы притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Аллюзии и реминисценции. Особенности композиции.</p>		+
	<p>Джой Бойн «Мальчик в полосатой пижаме». Знакомство с экранизацией романа. «Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла». Притча о Холокосте. Тема дружбы, преодоления преград. Человеческое тепло как единственный способ противостояния ненависти. Тема детства на войне. Тема одиночества. Поиски смысла жизни. Война глазами детей.</p>		+
	<p>Б. Шлинк «Чтец». Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Вопрос коллективной вины поколения немцев, выросших на руинах Второй Мировой войны, в романе. Лаконичность языка произведения, сдержанность, дистанция рассказчика. Неграмотность как признак духовного несовершеннолетия в романе. Одна из тем романа – взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Исследование человеческой души как исповедь героя. Тема персональной ответственности человека. Тема памяти. Тема любви.</p>		+
	<p>Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер».</p>		+

**Тематический план  
10 класс  
36 часов (1 раз в неделю)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Введение	1
2.	Ч. Байрон	2
3.	Г. Гейне	2
4.	О. Бальзак	5
5.	Ч. Диккенс	4
6.	Ш. Бронте	2
7.	Ги де Мопассан	3
8.	Г. Флобер	3
9.	Французская поэзия второй половины XIX века.	3
10.	О. Уайльд	3
11.	Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Г. Ибсена, Б. Шоу)	5
12.	Подведение итогов. Составление обобщающей таблицы "Зарубежная литература 19 века".	1

**Тематический план  
11 класс  
34 часа (1 раз в неделю)**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
	Введение	1
	Э.М. Ремарк	3
	Дж. Д. Сэлинджер	4
	Э. Хемингуэй.	4
	Федерико Гарсиа Лорка	2
	Станислав Лем	3
	Ф. С. Фицджеральд	4
	Р. Бах	3
	Джой Бойн	3
	Б. Шлинк	3
	Тенденции современной зарубежной литературы	3
	Подведение итогов	1

## Поурочное планирование

### 10 класс (36 часов)

№	Содержание	Основные виды деятельности
1.	Введение. 19 век – новый этап историко-литературного процесса. Историческая ситуация в конце 18 – начале 19 века. Расцвет романтизма.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2.	Художественный мир Ч. Байрона. Байронический герой.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
3.	Ч. Байрон «Хочу я быть ребёнком вольным», «Душа моя мрачна». Отрывки из поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».	Заучивание наизусть стихотворных текстов.
4.	Лирика немецкого романтизма. Творчество Г. Гейне.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
5.	Стихотворение Г. Гейне «Сосна» в русских переводах: сравнительный анализ. Романтическое двоемирие в стихотворении «Лорелея».	Сопоставление особенностей одной темы в лирике разных авторов.
6.	Практикум «Образ поэта-романтика в мировой литературе».	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
7.	От романтизма к реализму. Характерные черты нового направления. Принцип объективности и правдивости изображения жизни.	Знание и понимание исторических событий в контексте эпохи.
8.	Творческое наследие О. Бальзака – «Человеческая комедия». «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
9.	Анализ повести О. Бальзака «Гобсек». Гибельное воздействие власти золота на личность человека.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
10.	Проблема истинных и мнимых жизненных ценностей в повести О. Бальзака "Гобсек".	
11.	О. Бальзак «Неведомый шедевр». Какое искусство можно назвать подлинным?	
12.	Ч. Диккенс как мастер создания «живых человеческих лиц, живых характеров».	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
13.	Несправедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса. Влияние творчества Ч. Диккенса на русскую литературу.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
14.	Реальность и сказочная фантастика в «Рождественской песни в прозе» Ч. Диккенса.	
15.	Образ скряги и эгоиста Скруджа в произведении.	
16.	Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы: Ш. Бронте «Джейн Эйр».	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
17.	Образ главной героини произведения.	Анализ текстов,



		выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
18.	Творческая судьба Ги де Мопассана.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
19.	Драматизм реализма Ги де Мопассана в новелле «Пышка».	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
20.	Сюжет и композиция новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».	
21.	Особенности индивидуального стиля Гюстава Флобера.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
22.	Гюстав Флобер "Мадам Бовари". "Привлекательная иллюзия", или трагедия Эммы Бовари.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
23.	Образ главной героини произведения Г. Флобера.	
24.	Зарождение и основные особенности модернизма. Французская поэзия второй половины XIX века.	Знание и понимание исторических событий в контексте эпохи.
25.	Символизм. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо. Жизненный и творческий путь поэтов. «Мы — поэты заката, упадка, гибели».	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
26.	Лирика Ш. Бодлера («Соответствия», «Музыка», «Альбатрос»).	Сопоставление особенностей одной темы в лирике разных авторов.
27.	Лирика П. Верлена («Искусство поэзии», «Томления», «Осенняя песня»).	
28.	Лирика А. Рембо («Пьяный корабль»). Поэтический стиль А. Рембо.	
29.	Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Принципы эстетики О. Уайльда.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
30.	Распад человеческой личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
31.	Философия жизни, красоты, наслаждения и искусства в романе О. Уайльда.	
32.	Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Г. Ибсена, Б. Шоу).	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
33.	Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г. Ибсена как основателя нового типа драматургии.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
34.	«Кукольный дом» Г. Ибсена. Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме.	
35.	Парадоксы творчества Б. Шоу. Преображение человека в пьесе Б. Шоу «Моя прекрасная леди».	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
36.	Художественное воплощение в пьесе Шоу «Пигмалион» древнегреческого мифа о скульпторе	

	Пигмалионе и сотворенной им прекрасной Галатее. Система образов.	
--	---	--

## Поурочное планирование

### 11 класс (34 часа)

№	Содержание	Основные виды деятельности
1.	Особенности зарубежной литературы XX века.	Диагностика с целью выявления уровня литературного развития учащихся.
2.	Э.М. Ремарк. «На западном фронте без перемен». Эрих Мария Ремарк — немецкий писатель, участник Первой мировой войны.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
3.	Антивоенная тема и тема «потерянного поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен». История Пауля Боймера, его одноклассников и сверстников.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения..
4.	Стремление героев понять, кем развязана и во имя чего ведется война. Тема фронтового товарищества в романе.	
5.	Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». Образ подростка Холдена Колфилда – главного героя романа.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
6.	Прием повествования от лица героя, содействующий раскрытию его внутреннего мира. Мир взрослых глазами подростка.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Выборочный пересказ.
7.	Смысл названия романа Сэлинджера.	
8.	Протест героя Сэлинджера против «показухи» и «липы». Его одиночество в большом городе.	
9.	Э. Хемингуэй. «Кошка под дождем», «Старик и море». Э. Хемингуэй - классик американской литературы XX столетия.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества писателя.
10.	Структура рассказа «Кошка под дождем». Приемы изображения героев и своеобразие психологизма.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
11.	Гимн непобедимости человека в новелле Э. Хемингуэя «Старик и море». Образ рыбака Сантьяго. Единство с природой как источник силы человека.	
12.	Символизм новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море». Философский характер новеллы.	
13.	Лирика поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Народные истоки и жанровое своеобразие поэзии Лорки.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
14.	Стихотворения «Гитара», «Селение», «Сонет», «Романс о Луне», «Схематический ноктюрн». Причудливые образы, сравнения и неожиданные ассоциации.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.

15.	Научно-техническая революция и литературная фантастика. Научно-фантастические романы и рассказы польского ученого и писателя Станислава Лема («Астронавты», «Возвращение со звезд», рассказы сборника «Книга роботов»).	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
16.	Темы отношений человека и машины, человека и космоса. Описание сложных механических конструкций и забавных приключений и проделок роботов («Астронавты», «Возвращение со звезд», рассказы сборника «Книга роботов»).	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения
17.	Изображение героев в сложных ситуациях испытания и проверки их выдержки, находчивости, силы интеллекта и характера («Астронавты», «Возвращение со звезд», рассказы сборника «Книга роботов»).	
18.	Ф. С. Фицджеральд "Алмазная гора". Творческий путь писателя. Историко-литературный комментарий.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта
19.	Особенности жанра произведения. Простота и прозрачность повествования. Соотношение реального и иносказательного, конкретно – исторического и библейского, реалистического и сказочно – романтического, притчевого.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
20.	Притчевый принцип «здесь – и всегда» как определяющий структуру произведения. Проблема подлинных и мнимых ценностей.	
21.	Художественные особенности произведения. Смысл названия произведения.	
22.	Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Евангельские и сказочные мотивы притчи Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
23.	Аллюзии и реминисценции. Особенности композиции.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
24.	Художественные особенности произведения Р. Баха. Смысл названия произведения.	
25.	Джойс Бойн «Мальчик в полосатой пижаме». Знакомство с экранизацией романа. «Грустная, глубокая и будоражащая притча о человеческой чистоте, которая всегда по ту сторону добра и зла».	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
26.	Притча о Холокосте. Тема дружбы, преодоления преград. Человеческое тепло как единственный способ противостояния ненависти.	
27.	Тема детства на войне. Тема одиночества. Поиски смысла жизни. Война глазами детей.	Знание и понимание основных фактов жизни и творчества поэта.
28.	Б. Шлинк «Чтец». Знакомство с писателем. Историко – литературный комментарий. Вопрос коллективной вины поколения немцев, выросших на руинах Второй Мировой войны, в романе.	
29.	Лаконичность языка произведения, сдержанность, дистанция рассказчика. Неграмотность как признак духовного несовершенства в романе.	

30.	Исследование человеческой души как исповедь героя. Тема персональной ответственности человека. Тема памяти. Тема любви.	
31.	Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута.	Анализ текстов, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
32.	Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича.	
33.	Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер».	
34.	Подведение итогов	

### Требования к уровню подготовки.

В результате изучения предмета учащиеся должны **знать**:

- ✓ основные этапы развития зарубежной литературы;
- ✓ содержание изучаемых произведений, их основные проблемы, важнейшие идейно-художественные и нравственные особенности;
- ✓ сведения о жизни и творчестве западноевропейских писателей, представленных в программе курса;
- ✓ определения основных литературных понятий, обсуждаемых в процессе изучения элективного курса;

В результате изучения предмета учащиеся должны **уметь**:

- ✓ интерпретировать произведение в контексте определенной эпохи;
- ✓ охарактеризовать и оценить главных героев произведений;
- ✓ оценить произведение с позиции современности и показать связь западноевропейской литературы с произведениями русской художественной литературы;
- ✓ грамотно высказать и обосновать своё отношение к художественному произведению, участвовать в беседе по вопросам литературы и общественной жизни, выполнять творческие задания;
- ✓ уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с экранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;

### Учебно-методическое обеспечение.

- Вайсман Н.М. Зарубежная литература. 5-7 классы. Благовещенск, 1997
- Вайсман Н.И. Бесприютное детство. Методические рекомендации для преподавателей. Благовещенск, 1981
- Вялкова Г.М. Литература. Сборник программ элективных курсов. Волгоград, «Учитель», 2006
- Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. М., ВАКО, 2004

- Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., Просвещение, 1981
- Слободская Н.И. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 10 классе. Волгоград, Братья Гринины, 2002

## ПРИЛОЖЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся применительно к различным формам контроля знаний

#### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1 — 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный, во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

#### Критерии оценивания тестов

% выполнения заданий	Оценка
86-100 %	5

61-85 %	4
40-60 %	3
Менее 40 %	2

МАОУ "СОШ № 26" , г.СЫКТЫВКАР