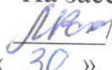
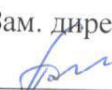



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 26»)

«Öткымын предмет пыдисянь велöдан 26 №-а шöр школа»  
муниципальной асьюралана велöдан учреждение  
(«26-öд №-а шöр школа» МАВУ)

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
 Л.Е.Рогова  
« 30 » 08 20 13 г

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директора по УР  
 Г.Н.Попович  
« 30 » 08 20 13 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
 Н.П.Кальниченко  
« 30 » 08 20 13 г

  
ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
« 30 » 08 20 13 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Искусство (Музыка и ИЗО)»

Уровень образования - основное общее

Срок реализации программы – 2 года

Сыктывкар  
2013 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, утвержденным приказом Министерства образования России № 1089 от 05.03.04 г. (с изменениями на 31.01.2012); с учётом Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы по «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение», 2009 год.

Рабочая программа учебного предмета обеспечивает достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты,
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Для реализации рабочей программы учебного предмета «Искусство» используется учебник «Искусство 8-9 класс». Г.П. Сергеева и др. М., Просвещение, 2014 г.

Региональный компонент представлен в рабочей программе учебного предмета следующими уроками:

№	Тема урока	№ урока
8 класс		
1	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (объем, фактура и цвет материалов). Наброски любимых уголков города Сыктывкар	10
2	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Школьный спектакль	16
3	Формы полиграфической продукции: плакаты, афиши. Эскиз плаката: «Я за здоровый образ жизни»	25
9 класс		
1	Создание художественного образа в фотоискусстве. Образ фотоискусства города Сыктывкара	6

2	Документальные фильмы. Показ документальных фильмов о Республике Коми	18
3	Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи. Знаменитые люди творчества Республики Коми	33

Данная рабочая программа учебного предмета разработана в соответствии учебным планом школы в рамках интегрированного учебного предмета и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. Учебный план школы отводит на изучение предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» 70 часов (из расчета 1 час в неделю).

Класс	Количество часов	Количество часов в неделю
8	36	1
9	34	1

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В содержании рабочей программы учебного предмета «Искусство. ИЗО» включены следующие дидактические единицы из примерной Примерной программы основного общего образования по искусству и авторской программы по «Искусство 8-9 классы», авторы программы Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Москва «Просвещение», 2009 год:

8 класс - урок № 17 «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»

9 класс - урок № 11 «Азбука экранного искусства»;  
урок № 28 «Фильм-искусство и технология»

## Содержание учебного материала

### Синтез искусств.

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.

Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство).

Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре.

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены.

Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии.

Массовость и общедоступность полиграфического изображения.

Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.

Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста.

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).

Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии

Изображение в фотографии и живописи.

Особенности художественной фотографии.

Создание художественного образа в фотоискусстве.

Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Алфавит экранного искусства. Фильм-искусство и технология.

Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы.

Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П.Урусевский "Летят журавли" и др.).

Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи.

### **Музыка в формировании духовной культуры личности**

32. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.
33. Родство художественных образов разных искусств.
34. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).
35. Музыка в театре и кино.
36. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности.
37. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.
38. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева), войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского), личности и общества (творчество Людвиг ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе) и др.
39. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом.

Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений.



Работа на пленэре.

Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.

Создание эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.

Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества.

Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др.

Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

### **Опыт музыкально-творческой деятельности**

**1.18 Обогащение** творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

**1.19 Слушание** музыки.

**1.20 Личностно-окрашенное** эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества,

**1.21 Профессионального** отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;

**1.22 своеобразия** исполнительской трактовки.

**1.23 Выявление** связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**1.24 Создание** художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами.

**1.25 Поиск** музыкальных произведений в сети Интернет.

## Тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов	8 кл.	9 кл.
1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	53	31	22
2	Музыка в формировании духовной культуры личности	17	5	12
	итого	70	36	34

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

## Поурочное планирование 8 класс

№	Наименование тем урока	Опыт художественно-творческой деятельности	час	РК
1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре.		1	
2	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство)	Выполнение набросков разных видов в разных художественных техниках	1	
3	Виды архитектуры (ландшафтная)	Композиция на плоскости	1	
4	Виды архитектуры (градостроительство)	Композиция в пространстве	1	
5	32. Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.	1.23 Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью	1	
6	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция)	Построение пространства композиции	1	
7	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (тектоника, масштаб, пропорции)	Изображение архитектурных сооружений	1	
8	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Плоское и объемное изображение формы предмета	1	



	(ритм, пластика, объем)			
9	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (фактура и цвет материалов).	Плоское и объемное изображение моделировка светотенью и цветом	1	
10	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (объем, фактура и цвет материалов). Наброски любимых уголков города Сыктывкар	Плоское и объемное изображение (объем, фактура и цвет материалов). Работа на пленэре	1	РК
11	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный) в современной культуре.	Использование языка дизайна	1	
12	Связь архитектуры и дизайна (дизайн интерьера) в современной культуре.	Изображение с натуры интерьера	1	
13	Компьютерная графика и ее использование архитектурных проектах	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности архитектура	1	
14	Синтез искусств в театре.		1	
15	33. Родство художественных образов разных искусств.	1.18 Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности	1	
16	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Школьный спектакль	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности (подготовка к школьному спектаклю)	1	РК
17	Общие законы восприятия композиции картины и сцены.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»	1	
18	34.Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	1.20 Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества,	1	

19	Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский ).		1	
20	34.Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	1.23Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью	1	
21	35.Музыка в театре и кино.	1.22Своеобразия исполнительской трактовки.	1	
22	Специфика изображения в полиграфии.		1	
23	Массовость и общедоступность полиграфического изображения.	Проектирование экслибриса	1	
24	Формы полиграфической продукции: книги, журналы	Проектирование разворота журнала	1	
25	Формы полиграфической продукции: плакаты, афиши. Эскиз плаката: «Я за здоровый образ жизни»	Проектирование афиши	1	РК
26	Формы полиграфической продукции: буклеты, открытки	Проектирование открытки	1	
27	Искусство книги		1	
28	Стилевое единство изображения и текста.	Иллюстрирование литературных произведений	1	
29	Типы изображения в полиграфии (графическое)	Использование графических материалов (карандаш)	1	
30	Типы изображения в полиграфии (живописное)	Использование графических материалов (акварель)	1	
31	Типы изображения в полиграфии (фотографическое)		1	
32	Типы изображения в полиграфии (компьютерное) <b>Промежуточная аттестация</b>	Самоопределение в формах художественного творчества	1	
33	Художники книги (Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина)		1	
34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Подбор материала к проекту	Изображение по памяти фрагментов природы	1	

35	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности	1	
36	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		1	
	Итого		36	

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

9 класс

№	Наименование тем урока	Опыт художественно-творческой деятельности	час	ПК
1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Использование языка графики	1	
2	Изображение в фотографии и живописи	Использование языка живописи	1	
3	Изображение в живописи фотоколлаж	Создание художественного коллажа	1	
4	Особенности художественной фотографии	Плоское и объемное изображение-моделировка	1	
5	Создание художественного образа в фотоискусстве	Построение пространства в фотоискусстве	1	
6	Создание художественного образа в фотоискусстве. Образ фотоискусства города Сыктывкара	Создание художественной фотографии	1	ПК
7	Выразительные средства (композиция, план)	Использование графических материалов коллажных техник	1	
8	Выразительные средства (ракурс, свет, ритм)	Использование графических материалов бумажной пластики	1	
9	Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ		1	
10	Изобразительная природа экранных искусств.	Проектирование рекламы на сайте	1	
11	Специфика киноизображения: кадр и монтаж	Азбука экранного искусства	1	
12	34. Взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	1.24 Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами	1	
13	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Создание художественной раскадровки по теме. 1.25 Поиск музыкальных произведений в сети Интернет	1	

14	36.Коммуникативная, этическая направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности	<b>1.20 Личностно-</b> окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества. 1.19Слушание музыки	1	
15	36.Эстетическая направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности	1.19Слушание музыки	1	
16	36.Познавательнo-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности	1.19Слушание музыки	1	
17	Документальные фильмы. Показ документальных фильмов о Республике Коми		1	РК
19	Игровые и анимационные фильмы.		1	
19	37. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижениях комфортности его душевного состояния.	1.24Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами.	1	
20	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	Реализация совместных творческих идей	1	
21	Фрагменты фильмов (С.М.Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П.Урусевский "Летят журавли"). Мастера кино (С.М.Эйзенштейн, А.П.Довженко, Г.М.Козинцев, А.А.Тарковский )		1	
22	38.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве	1.21 оценка профессионального отечественного и	1	

	композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти(реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена)	зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности		
23	38.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха)	1.21 оценка профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности	1	
24	38.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева) :	1.21 оценка профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности (написание рецензии)	1	
25	38.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского)	1.21 оценка профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;	1	
26	38.Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе)	1.21 оценка профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;	1	
27	38.Своеобразие раскрытия	1.21 оценка		



	вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (творчество Людвиг ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке)	профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности (написание эссе)		
28	Телевизионное изображение, его особенности и возможности	Фильм-искусство и технология»	1	
29	Компьютерная графика и ее использование в дизайне (телевизионное изображение)	Использование графических материалов	1	
30	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. <b>Промежуточная аттестация</b>		1	
31	Художник - творец - гражданин - выразитель ценностей эпохи. Знаменитые люди творчества Республики Коми		1	РК
32	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»		1	
33	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		1	
34	39.Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных Культурах Востока и Запада	1.21Оценка профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности;	1	
	Итого		34	

## Перечень обязательных контрольных работ

класс	Вид	форма
8 класс	Промежуточная аттестация	Проект
9 класс	Промежуточная аттестация	Проект

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

## Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения предмета ученик должен

Знать и понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

МАОУ "СОШ № 26" г. СЫКТЫВКАР

## Критерии оценки учебной деятельности

### Критерии оценки теста

Количество заданий в тесте определяется исходя из:

- целевой направленности теста;
- видов тестовых заданий;
- норматива времени на проведение теста.

Отметка «5» ставится при выполнении учеником не менее 86% - 100% тестовых заданий.

Отметка «4» ставится при выполнении учеником 61% - 85% тестовых заданий.

Отметка «3» ставится при выполнении учеником 40% - 60% тестовых заданий.

Отметка «2» ставится при выполнении учеником менее 40%.

### Критерии оценки художественно-творческой деятельности

учащихся  
8 класс

Отметка	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия техника)
«5»	Ориентируется на вечные ценности и избегает повторения сюжетов популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности. Не исправляет необходимые в исправлении и советах при подсказке учителя.

## 9 класс

Отметка	Ценностная ориентация (содержание, идея)	Образный строй произведения (композиция)	Выразительность (цвет, пятно, линия техника)
«5»	Опирается на опыт художественно-творческой деятельности, сюжетов популярных произведений массовой культуры	Опирается на опыт художественно-творческой деятельности, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей. Организация пространства листа.	Опирается на опыт художественно-творческой деятельности. Самостоятельно владеет языком художественной выразительности: цветом, цветовой гармонией линий, силуэтов.
«4»	Ориентируется на вечные ценности, но не может избежать повторения сюжета популярных произведений массовой культуры.	Чувствование, видение, понимание окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей.	Владеет языком художественной выразительности: линией, пятном, цветом, силуэтом, исправляет по совету учителя.
«3»	Повторяет сюжеты популярных произведений массовой культуры.	В понимании окружающего мира нет взаимосвязи. Частичная гармония пространства места.	Слабое владение языком художественной выразительности: линий, пятном, цветом, силуэтом. Затрудняется исправлять при подсказке учителя.
«2»	Не опирается на собственные ценности, не избегает повторения.	Окружающий мир и явления не взаимосвязаны. Нет сопереживания.	Отсутствует гармония и красота. Не владеет языком художественной выразительности. Не исправляет необходимые в исправлении и советах при подсказке учителя.

### Творческий проект, критерии его оценки

Проект представляет собой такой вид контроля, который позволяет эффективно сочетать творческий поиск, самостоятельную работу и ее реализацию в ходе защиты проекта.

При использовании такого вида зачетной работы проверяется и оценивается уровень сформированности коммуникативной и информационной компетенции учащихся, навыков самостоятельной и коллективной работы. Проект может быть представлен в виде музыкального сборника или художественного альманаха с оформлением обложки, сведениями о направлении в музыкальном или изобразительном искусстве.

Объектом контроля является умение учащихся подбирать материалы по заданной теме, умение оформлять его в устной и графической форме. Учитывается содержательная сторона проекта, выразительные средства, разнообразие иллюстративного материала, сохранение стилевого единства.



## Критерии оценки проекта

Отметка «5» выставляется, если проект представлен в полном объеме, грамотно подобран и представлен материал по избранной теме. Проект выполнен технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует к предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Тема проекта интересна, содержит авторский стиль. Проект планировался учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Отметка «4» выставляется, если проект представлен в полном объеме, грамотно подобран и представлен материал по избранной теме. Проект выполнен технически грамотно с небольшим отклонением от стандартов, соответствует к предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Проект не содержит в себе новизны. Проект планировался с незначительной помощью учителя.

Отметка «3» выставляется, если есть замечания по содержанию проекта, эстетическому оформлению. Объем содержания очень ограничен. Оформление не отличается разнообразием наглядных средств. Более низкая отметка за проектную работу не выставляется. Проект подлежит доработке.

## Критерии оценивания эссе

Оценка «5»:

-представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; дана аргументация своего мнения с опорой на личный опыт.

Оценка «4»:

-представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы частичное, дана аргументация своего мнения с опорой на личный опыт.

Оценка «3»:

-представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта формально; дана аргументация своего мнения без опоры на личный опыт.

Оценка «3-»:

-представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы

Оценка «2»:

собственная точка зрения по поднятой проблеме представлена формально (выражено согласие или несогласие с автором высказывания); проблема не раскрыта; аргументация отсутствует или дана информация не в контексте задания.

## Перечень учебно-методического обеспечения

### Учебники

«Искусство 8-9 класс». Г.П. Сергеева и др. М., Просвещение, 2014 г.

<b>Учебно-методические материалы</b>		
1	Портреты русских и зарубежных художников, музыкантов	Д (на электронном носителе)
2	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	Д (на электронном носителе)
3	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	Д (на электронном носителе)
4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	Д (на электронном носителе)
5	Таблицы по народным промыслам, русскому и коми костюму, декоративно прикладному искусству.	Д (на электронном носителе)
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Видеофильмы к урокам ИЗО для 5-9 классов: «Сериал Эрмитаж» - «Посланцы Эллады». «Дом на Волхонке» (Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)). «С берегов Нила» (Искусство Древнего Египта). «Подобные богам» (Искусство Древней Греции). «Тайна птицы Сирин» (Деревянные промыслы, вологодские кружева, плетение соломы). «Глиняное чудо» (Гжель). «России яркие букеты» (Жостовские подносы). «Славен град на Онеге» (Каргопольские игрушки). «Плат узорный» (Павловские платки). «Легенды Чукотки» (Резчики по кости). «Наследство деда Филимона» (Глиняные игрушки из Тулы).	
2	Комплекс уроков для ИЗО 2-9 классов. На DVD носителях	
3	Презентации к урокам ИЗО для 2-8 классов	
4	Презентации к урокам по предмету «Искусство»	
<b>Технические средства обучения</b>		
1	Ноутбук	1ед.
2	Проектор	1ед.
3	МФУ	1ед.
4	Экран	1ед.
5	Колонки	2ед.

<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
1	Краски акварельные	
2	Краски гуашевые	
3	Валик для накатывания краски	1ед.
4	Тушь	К
5	Ручка с перьями	К
6	Бумага цветная	
7	Картон	
8	Фломастеры	
9	Восковые мелки	
10	Кисти беличьи	
11	Кисти щетина	
12	Емкости для воды	К
13	Стеки	К
14	Пластилин	К
15	Клей	Ф
16	Рамы для оформления работ	15 ед.
<b>Модели и натурный фонд</b>		
1	Муляжи фруктов (комплект)	Д
2	Муляжи овощей (комплект)	Д
3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д
4	Объемные геометрические тела	Д
5	Гипсовые орнаменты	Д
6	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д
7	Драпировки	Д
8	Предметы быта (кофейники, бидоны, самовары и др.)	д
<b>Специализированная учебная мебель</b>		
1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1 шт
2	Стул для учителя	1 шт., 1 шт.
3	Секционные шкафы (стеллажи) для хранения альбомов, наглядностей, деталей	4 шт.
4	Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев и столы одноместные	10 столов 30 стулье в, 12 столов
5	Подставки для натюрмортов	Д

Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

- Д - демонстрационный экземпляр;
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

- Ф – комплект для фронтальной работы (не меньше 1 экземпляра для двух учащихся);
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах (6-7 экз.)

### Рекомендуемая литература

- Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).
- Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
- Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. - СПб.: Изд. дом "Литера", 2006. - 128 с.: ил. - (Иллюстрированный словарь школьника).

### Рекомендуемые Интернет – ресурсы

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index>.
- Единая коллекция – <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации – <http://viki.rdf.ru/>